

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
основная общеобразовательная школа с. Ягодное  
Данковского муниципального района Липецкой области

Принято на заседании педагогического совета МБОУ ООШ с. Ягодное Протокол № 01 от 30.08.2024г.	Утверждено Директор МБОУ ООШ с. Ягодное _____ Т.А. Лаухина Приказ № 136-од от 30.08.2024г.
--	---

**Дополнительная общеразвивающая  
программа**

**художественной направленности**

**«ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО»**

**на 2024-2027 учебный год**

**для обучающихся 10-14 лет.**

Срок реализации: 3 года  
Составитель: Трухина М.И.,  
учитель русского языка и литературы

2024 год

## Введение

**«... человек чрез слово всемогущ: Язык всем  
знаниям и всей природе ключ; Во слове всех  
существ содержится картина, Сообществ  
слово всех и действиев пружина».**

Г.Р. Державин

В системе человеческих потребностей потребность в общении занимает немаловажное место. Владея искусством слова, ребенок может в должной мере реализовать свою потребность в общении, создавать собственные творческие литературные работы.

## Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Художественное слово» создана с учетом Федерального закона от 29.12.2012 № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказа Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Актуальность программы «Художественное слово» состоит в том, что обучение детей искусству художественного чтения является одним из средств сохранения русских языковых традиций, воспитание через слово тех личностных качеств, которые характеризуют действительно культурного человека, гражданина своей страны.

Литература как факт существования духовно-нравственной жизни общества остается нравственной опорой, чистым источником, питающим духовную жизнь людей. Но нравственные ценности не переходят из книг в душу читателя автоматически – нравственное чувство развивается, нравственные убеждения формируются особенно интенсивно в детском и юношеском возрасте. Поэтому очень важно пробуждать, а затем формировать у детей интерес и любовь к чтению, развивать способность к восприятию красоты, ёмкости художественного слова, его нравственного потенциала. Это обуславливает педагогическую целесообразность программы.

Голос и речь даны человеку для выражения мыслей и чувств. И очень важно научить ребят правильно и красиво говорить, выражать свои мысли, чувство, и донести до слушателей то, что он хочет сказать. Важно вырабатывать у учащихся острый слух, способный подмечать ошибки, отклонения от нормы звучания. Важно, чтобы научились отличать органичное, естественное звучание от нарочитого, деланного, воспитали в себе «чувство веры и правды».

Поскольку речь идет о дополнительном развитии ребенка, следует обратить внимание на то, что программа «Художественного слова», наряду с развитием непосредственно речевого аппарата, предусматривает воспитание и массы других качеств, без которых невозможна полноценная деятельность человека в социуме. Это: внимание, дисциплина, ответственность, партнерство, да и вообще умение гармонично существовать в коллективе.

Важный раздел художественного слова составляет орфоэпия. Совершенное очевидно, что литературный язык имеет четко определенные нормы произношения. И соблюдение этих норм является признаком культуры речи и обязательно для всех.

Продолжением курса художественного слова является работа над текстом. Элементы работы над текстом – общение со слушателем, взаимодействия партнеров, логика речи.

В работе над литературными произведениями уделяется большое внимание выбору материала, так как нужно пробудить интерес обучающегося к хорошей литературе, приобщить его к культуре чтения.

При подборе текстов обращается внимание не только на высокую художественную ценность, но и будят фантазию исполнителя, затрагивают его эмоциональную структуру.

В работе над текстом, уделяется внимание на осмысление, определения событийного ряда, определяется отношение к этим событиям и персонажа и автора, выстраивается линия действия и попытка добиться от учащегося органичной жизни в заданных условиях.

Большое значение в работе над текстом имеет способность донести мысль до слушателя. В этом помогает логика речи. Умение делать логические паузы, логические ударения и правильное прочтение знаков препинания помогут исполнителю точно вывить мысль автора.

Программа рассчитана на детей разного возраста и является общеразвивающей.

Владение художественным чтением помогает детям полноценно воспринимать текст, осознавая его образную природу. Оно усиливает внимание к родному языку, развивает речевой слух; текст начинает ощущаться как живой поток, где нет пугающего набора букв и знаков препинания, а есть взаимосвязь и движение мыслей, образов, эмоций.

Занятия по художественному чтению и актёрскому мастерству развивают у детей выразительность речи, эмоциональную сферу и образное мышление, раскрепощают их личность, воспитывают уверенность в себе, формируя основы мировоззрения и нравственных представлений.

**Цель программы:** формирование и развитие творческих способностей учащихся через развитие устойчивого интереса и воспитание любви к чтению художественной литературы для более глубокого понимания литературного произведения и его сценического воплощения в звучащем слове.

#### **Задачи:**

##### **Обучающие:**

- научить учащихся чувствовать слово, думать над ним, искать в нём истинный смысл, понимать его роль в тексте, что позволит выработать у них высокую коммуникативную, языковую, лингвистическую, эстетическую и нравственную компетенцию;
- приобщать ребят к творчеству, развивать их творческие способности;
- научить владеть нормами литературного языка;
- дать необходимые знания о русском языке, его ресурсах, формах реализации;
- формировать навыки анализа текста;
- учить детей редактировать тексты;
- углубить и закрепить знания о стилистических средствах языка, научить находить их в тексте;
- пользоваться разнообразием языковых средств в собственных текстах;
- углубить знания о литературном наследии России.

##### **Развивающие:**

- развивать устойчивый интерес к изучению родного языка и литературы, раскрытию секретов текста, более глубокому пониманию литературных произведений;
- развивать духовные потребности будущих граждан нашей страны.

##### **Воспитательные:**

- воспитывать у детей художественный вкус, чувства прекрасного;
- воспитывать чувства коллективизма, гражданственности и патриотизма;
- воспитывать толерантность, чувство ответственности.

**Срок реализации программы:** 3 года (долгосрочная)

**Количество учебных часов:** 105 ч.

**Возраст детей,** участвующих в реализации данной дополнительной общеобразовательной программы:

- данная программа «Художественное слово» рассчитана на три года обучения учащихся 10-14 летнего возраста, поэтому при распределении заданий учитывается возраст детей, их подготовленность, существующие навыки и умения.

**Форма организации содержания:** Программа однопрофильная – имеют узкую направленность на один вид деятельности.

#### **Форма занятий:**

- индивидуальная; групповая; коллективная.

**Методы контроля учащихся:**

1. Внутренний контроль - самоконтроль – ведение читательского дневника, рефлексия; взаимоконтроль – анализ выступлений и подготовленных этюдов, контроль преподавателя.
2. Внешний контроль – выступления на конкурсах и творческие отчёты.

**Формы подведения итогов реализации программы:**

- конкурсы;
- творческие смотры;
- концерты;
- фестивали.
- творческие отчеты.

**Количество детей в кружке – 10-15 человек на базе 5 –9 классов**

**Ожидаемые результаты.**

В конце обучения воспитанники будут **знать:** (результаты обучения)

- историю развития жанра художественного чтения;
- современных мастеров литературной эстрады;
- что такое сверхзадача литературного произведения и сверхзадача исполнителя;
- художественные особенности литературного произведения;
- законы логического разбора произведения;
- элементы актерского мастерства: оценка факта; речевая характеристика героев;
- законы орфоэпии;

**уметь:** (результаты развития)

- подготовить самостоятельно артикуляционный и голосовой аппарат к звучанию;
- самостоятельно осуществлять выбор художественного произведения и обосновывать свой выбор;
- осуществлять разбор художественного произведения: идея, основная мысль, сверхзадача, стилистика автора, художественные особенности произведения, герои и их характеристика, взаимоотношения и поступки, событийный ряд;
- придумать речевую характеристику героев;
- воплотить литературное произведение в звучащем слове;
- подготовить к творческому отчету тематический цикл произведений одного или разных авторов (не менее 5 произведений).

**Подведение итогов:** творческий отчет.

## Учебный план

№/наименование раздела	1 год обучения		2 год обучения		3 год обучения		Всего часов по программе	
	Часов по разделу	Аттестация	Часов по разделу	Аттестация	Часов по разделу	Аттестация	По разделам	Аттестация
1. Введение Голос – одно из выразительных средств в общении человека.	1	-	1	-	1	-	3	-
2. Техника и выразительность речи	34	3	5	1			39	4
3. Основы художественного чтения			18	1			18	1
4. Мастерство исполнения			11	1	12	1	23	2
5. Стиль и жанр в художественном чтении. Стилевая выразительность					22	2	22	2
<b>Итого:</b>	<b>35</b>	<b>3</b>	<b>35</b>	<b>3</b>	<b>35</b>	<b>3</b>	<b>105</b>	<b>9</b>

Форма творческого объединения	Название	Форма организации деятельности	Кол-во час. в нед. на одну уч. группу	Год обучения	Возраст детей	Количество групп /учащихся всего	Всего часов в неделю	Всего часов в год
<b>Художественная направленность</b>								
Литературный кружок	«Художественное слово»	Групповые занятия	1	3	10-14 лет	1/10	1	35

## Режим работы

Наименование объединения	Ф.И.О. педагога	Место проведения занятия	Возраст детей	День недели
				Среда
Кружок «Художественное слово»	Трухина Марина Ильинична	Кабинет русского языка и литературы	10-14 лет	15.00ч.-15.40ч.









Во время весенних, летних и осенних каникул на базе образовательного учреждения работает детский оздоровительный лагерь с дневным пребыванием.

## Организация промежуточной и итоговой аттестации

Промежуточная аттестация обучающихся проводится три раза в год (в начале (начальная), в середине (промежуточная) и в конце учебного года (итоговая)).

1. Начальная диагностика проводится в течение двух недель с начала изучения образовательной программы с целью выявления стартовых возможностей и индивидуальных особенностей обучающихся в начале цикла обучения.

Методы проведения: наблюдение, индивидуальные беседы, тестирование, анкетирование. Входной контроль.

2. Промежуточная диагностика проводится после изучения каждого раздела образовательной программы или по мере необходимости.

Цель – отслеживание динамики развития каждого ребёнка, коррекция образовательного процесса в направлении усиления его развивающей функции.

Методы проведения промежуточной диагностики, показатели, критерии оценки разрабатываются педагогами.

Итоги анализируются педагогом.

3. Итоговая диагностика проводится в конце изучения образовательной программы.

Цель: подведение итогов освоения образовательной программы.

Задачи:

- | анализ результатов обучения;

- | анализ действий педагога.

Результаты итоговой диагностики, анализ с выводами и предложениями обсуждаются на педагогическом совете.

4. Результаты образовательной деятельности в системе дополнительного образования оцениваются по двум группам показателей:

а) Учебные достижения (фиксирующие предметные и общеучебные знания, умения и навыки, приобретенные в процессе освоения образовательной программы).

б) Личностные достижения (выражающие изменения личностных качеств ребёнка под влиянием занятий в данном творческом объединении).

5. Результаты диагностик фиксируются в портфолио обучающегося.

6.

### *Критерии оценки развития ребенка*

«2»	«3»	«4»	«5»
<b>Мотивация к знаниям</b>			
Неосознанный интерес, навязанный извне или на уровне любознательности. Мотив случайный, кратковременный. Не добивается конечного результата.	Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса. Интерес проявляется самостоятельно, осознанно.	Интерес на уровне увлечения. Устойчивая мотивация. Появляется интерес к проектной деятельности.	Четко выраженные потребности. Стремление глубоко изучить предмет как будущую профессию. Увлечение проектной деятельностью.

<b>Познавательная активность</b>			
Интересуется только практически занятиями. Полностью отсутствует интерес к теории. Выполняет знакомые задания.	Увлекается специальной литературой по направлению кружка. Есть интерес к выполнению сложных заданий.	Есть потребность в приобретении новых знаний. По настроению изучает дополнительную литературу. Есть потребность в выполнении сложных заданий.	Целенаправленная потребность в приобретении новых знаний. Регулярно изучает дополнительную специальную литературу. Занимается художественным творчеством.
<b>Творческая активность</b>			
Интереса к творчеству, инициативу не проявляет. Не испытывает радости от открытия. Отказывается от поручений. Нет навыка самостоятельного решения проблем.	Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний, открытия для себя новых способов деятельности, но по настроению. Проблемы решать способен, но при помощи педагога.	Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу, но не всегда. Может придумать интересные идеи, но часто не может оценить их и выполнить.	Вносит предложения по развитию деятельности кружка. Легко, быстро увлекается творческим делом. Обладает оригинальностью мышления, богатым воображением, развитой интуицией, гибкостью мышления, способностью к рождению новых идей.
<b>Коммуникативные умения</b>			
Не умеет высказать свою мысль, не корректен в общении.	Не проявляет желания высказать свои мысли, нуждается в побуждении со стороны взрослых и сверстников.	Умеет формулировать собственные мысли, но не поддерживает разговора, не прислушивается к другим.	Умеет формулировать собственные мысли, поддержать собеседника, убеждать оппонента.
<b>Коммуникабельность</b>			
Не требователен к себе, не корректен в общении.	Не всегда требователен к себе, соблюдает нормы и правила поведения при наличии контроля, не участвует в конфликтах.	Соблюдает правила культуры поведения, старается улаживать конфликты.	Требователен к себе и товарищам, стремится проявить себя в хороших делах и поступках, умеет создать вокруг себя комфортабельную обстановку, дети тянутся к этому ребенку.
<b>Достижения</b>			
Пассивное участие в делах кружка.	Активное участие в делах кружка.	Значительные результаты на уровне лица.	Значительные результаты на уровне района, области

## Содержание программы.

### 1. Введение. Голос – одно из выразительных средств в общении человека. (3час.)

### 2. Техника и выразительность речи. (39 час.)

Для чего нужна речь? Устная и письменная речь. Особенности устной речи: окраска голоса, темп, громкость. Умение регулировать громкость речи, темп речи, пользоваться дыханием в процессе речи. Умение выразительно читать. Скороговорки. Работа со скороговорками. Считалки. Загадки. Мимика и жесты в устной речи. Живые картинки. Речевые роли. Конкурс любимых стихов. Инсценирование. Конкурс «Литературная гостиная». Богатство речи. Дыхание. Дыхательные упражнения. Как мы говорим. Дикция. Упражнения для совершенствования навыка выразительного чтения. Интонация. Регулирование громкости и высоты голоса. Характеристика речевого голоса и дикции. Подготовка речевого аппарата к работе над дикцией. Гигиена голосового аппарата. Упражнения на установку правильного дыхания для тренировки голоса. Дикция и орфоэпия. Упражнения для отработки дикции. Гласные звуки. Артикуляция гласных. Нормы литературного произношения (ударение в слове). Работа над гласными звуками и звукосочетаниями. Работа над гласными звуками в словах в ударном слове. Безударные гласные. Правила произношения гласных звуков. Произношение безударных гласных *е, я*. Работа над ударением в слове. Работа с текстом. Пословицы. Стихотворные тексты. Согласные звуки. Классификация согласных звуков. Правила произношения согласных звуков. Работа с согласными звуками. Ассонанс и аллитерация.

### 3. Основы художественного чтения. (18 час.)

Художественное чтение и задачи чтеца. Чтец и актёр. К.С. Станиславский об искусстве художественной речи. Действенность речи чтеца и её условиях. Мысль и смысл. Элементы речевой выразительности

**Работа над текстом.** Слово. Лексическое значение слова. Толковый словарь. Многозначные слова. Слова - «родственники». Синонимы и антонимы. Родственные слова. Точность речи. Монолог и диалог. Сравнения и метафоры. Переносное значение слова.

Текст. Типы текстов. Тема текста, основная мысль, опорные слова текста. Выбор произведения. Приспособление литературного текста для исполнения.

### 4. Мастерство исполнения. (23 час.)

**Искусство повествования.** Характеристика образов. Взаимоотношения действующих лиц. Изменения, происходящие с героями. Обстановка действия. Ведение мысли. Прямая и косвенная речь. Акценты и диалектизмы. Фонетический стиль речи. Ведущий образ.

**Исполнение стихотворных произведений.** Стихи и проза. Принципы ритмической организации стиха. Стих и ритм. Звуковая организация стиха. Рифма. Строфа. Художественное значение технических норм произнесения стихов. Чтец на эстраде. Чтец и помещение. Чтец и аудитория. Пластическая выразительность. Поведение на эстраде.

### 5. Стиль и жанр в художественном чтении. (22 час.).

**Стилевая выразительность.** Исполнительский стиль. Метод исполнения. Строй исполнения. Анализ языка произведения. Стиль эпохи и авторский стиль. Литературная форма. Повествование и «сценки».

**Литературный жанр.** Чтение басен. Чтение лирики. Разыгрывание жанровых сценок. Пушкин А.С., Маяковский В.В., Есенин С.А., Вознесенский А., Евтушенко, Рождественский Р., Ахмадулина Б., Окуджава Б. в художественном чтении.

### **Заключение.**

Развитие навыков чтения будет эффективным, если подобрать текст и понять прочитанное, т.е. создавать «ситуацию успеха», в системе проводить упражнения на выразительность чтения, начиная с самых простых и постепенно усложнять их.

Использование различных способов и приемов способствует формированию грамотного беглого чтения, делает уроки чтения интересными, живыми и эмоциональными. Разнообразие заданий привлекает и удерживает внимание детей, развивает интерес к чтению, который потом не угасает у них и в последующих классах.

## **Планируемые результаты реализации программы**

### **Умения и навыки учащихся:**

Расширение литературного кругозора учащихся, овладение навыками анализа поэтических произведений, выполнение творческих заданий будут способствовать приобщению учащихся к самостоятельной работе, к умению находить, предполагать, доказывать, сравнивать, проявлять свою творческую активность. Важно сочетание широты и глубины содержания, предпочтение массовым формам работы, учёт индивидуальных особенностей школьников, разнообразных форм занятий, гибкость их использования. К тому же дополнительно к урокам гуманитарного цикла у школьников формируется интерес к предмету, расширяются и углубляются знания по предмету:

- лучше усваивается программный материал,
- совершенствуются навыки анализа текста,
- расширяется лингвистический кругозор,
- воспитывается языковое чутьё,
- развиваются творческие способности,
- повышается языковая культура и т. д.

### **Учащиеся должны знать и уметь:**

- иметь начальное представление о паузе, логическом ударении, темпе и громкости речи;
- уметь выражать свои эмоции и чувства в выразительном чтении;
- иметь представление о малых фольклорных жанрах, типах речи;
- иметь представление о богатстве русского языка;
- уметь пользоваться толковым словарем;
- инсценировать сказки по выбору;
- самостоятельно выбирать произведения к «Конкурсу любимых стихотворений»; конкурсу «Литературная гостиная»; уметь изображать «Живые картинки»;
- уметь создавать «Презентации творческих работ».

## Учебно-тематическое планирование

Наименование частей, предметных областей, разделов, тем	Количество часов (всего)	Распределение учебных часов по годам обучения								
		1 год обучения			2 год обучения			3 год обучения		
		Теоретич. занятие	Практич. занят.	Пром. аттест	Теоретич. занятие	Практич. занят.	Пром. аттест	Теоретич. занятие	Практич. занят.	Пром. аттест
1. Введение Голос – одно из выразительных средств в общении человека.	3	1			1			1		
2. Техника и выразительность речи	39	12	19	3		4	1			
3. Основы художественного чтения	18				5	12	1			
4. Мастерство исполнения	23				3	7	1	3	8	1
5. Стиль и жанр в художественном чтении. Стилевая выразительность	22							6	14	2
Количество учебных часов в году		35			35			35		
Всего занятий (количество часов) по программе	105	13	19	3	9	23	3	10	22	3

## Организационно-педагогические условия

### Основные педагогические технологии в работе с детьми:

1. Игровые технологии.
2. Технологии РКМЧП.
3. КСО.
4. Диалоги культур.
5. Информационно-компьютерные.

### Основные направления работы:

Определяющее направление в работе - научить учащихся творчески мыслить. Этому во многом может помочь:

- целостный анализ литературного произведения;
- умение вчитываться в произведение и видеть слово в контексте;
- постижение идеи произведения;
- знакомство с различными аспектами мастерства писателя и способами выражения чтецом особенностей художественного текста.
- практическое применение на практике полученных знаний через выразительное слово, участие в конкурсах, творческих отчетах. Взаимодействие с членами образовательного сообщества.

### Методы, приёмы и техники:

Для достижения поставленных целей и задач используются различные формы и методы, которые способствуют наиболее эффективному усвоению материала. Знакомство школьников с выразительной речью начинается с рассмотрения речевого аппарата и работы с ним. Этот этап включает в себя артикуляционную и дыхательную гимнастику, работу над техникой речи (дикцией, орфоэпией, голосом).

Следующим этапом является логический анализ текста и расстановка логических ударений. Одновременно делаются упражнения по отработке правильной интонации.

Учащиеся знакомятся со сценической грамотой. Важным приемом является личный пример учителя, речь которого должна быть ясной, четкой и выразительной.

Способствуют развитию четкой дикции также беседа, слушание мастеров художественного слова, чтение произведений разных жанров, подготовка речевого аппарата к работе над дикцией, упражнения на тренировку дыхания и голоса, ролевые игры на коммуникативное взаимодействие, анализ языка произведения, отработка стилевой и жанровой особенности литературных произведений.

### **Игры.**

1. «Почисти зубки» - кончиком языка при закрытом рте чистим зубки.
2. «Качели» - водить нижнюю челюсть из стороны в сторону, затем вперед – назад.

### **Упражнения для совершенствования навыка выразительного чтения:**

1. «Миша умеет танцевать» - прочитать с разными интонациями (радостно, печально, ласково, гневно, шуточно).
2. «В лифте». Считай этажи на выходе: 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15
3. «Задуйте свечу»: сделайте глубокий вдох и разом выдохните весь воздух. Задуйте одну большую свечу. А теперь представьте, что на руке стоят три свечки. Сделал глубокий вдох и выдохните тремя порциями, задувая каждую свечку.

### **Скороговорки.**

1. Купила бабуся бусы Марусе. Произнести скороговорку, отвечая на вопросы: Кто купил бусы? Кому купили бусы? Бусы Марусе сделали? Бабуся подарила колечко?

### **Дыхательная гимнастика.**

1. Разноголосое чтение (прочитать стихотворение так, как бы его прочитала змея,

ворона, сорока).

2. Развитие голосового аппарата (прочитать стихотворение громко, тихо, шепотом).
3. Темп чтения (быстро, умеренно, медленно).

Содержание работы ориентировано на:

- обеспечение самоопределения учащихся, создание условий для его самореализации;
- формирование у учащихся адекватной современному уровню знаний и уровню образовательной программы (ступени обучения) картины мира;
- интеграцию личности в национальную и мировую культуру;
- формирование человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество и нацеленного на совершенствование этого общества.

**Массовые мероприятия:**

1. Участие в мероприятиях, проводимых в школе, селе, районе и области.
2. Сотрудничество с различными организациями.
3. Посещение театральных и концертных мероприятий в школе, районе, области.

На занятиях объединения учащиеся должны научиться показывать свою читательскую и исполнительскую позицию, выразительно читать стихотворные и прозаические произведения, соблюдая нормы литературного произношения. Члены кружка должны стать активными участниками общешкольных мероприятий, пропагандировать творческую деятельность, участвовать в конкурсах чтецов и театральных постановках на школьном и на муниципальном уровне.

**Список используемой литературы**

1. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. – М., 1972.
2. Артоболевский Г.В. Художественное чтение.-М., Просвещение, 1978.
3. Вербовая Н.П., Головина О.З., Урнова В.В. Искусство речи. – Изд. 2-е. – М., 1977
4. Винокур Г.О. Культура речи.- М., 1929
5. Головин Б. Н. Основы культуры речи. - М., 1980.
6. Жинкин Н.И. Психологические основы развития речи. // В защиту живого слова. – М., 1966
7. Каренина Л.И. Работа над звуковой культурой речи// Начальная школа. – 1984 - №4
8. Кузьмин Ю.И., Венцов А.В. Об организации дыхания при речи // Механизмы речеобразования и восприятия сложных звуков. – М.; Л., 1966
9. Ладыженская Т.А. Речь. Речь. Речь. Книга для учителя. М.,1990 г.
10. Львов М.П. Методика развития речи младших школьников. – М., 1985.
11. Морозов В.П. Тайны вокальной речи.- М., 1967
12. Ожегов С.И. Словарь русского языка. – М. 2009
13. Пустовалов П.С., Сенкевич М.П. Пособие по развитию речи. – М., 1987
14. Савостьянов А.И. 300 упражнений учителю для работы над дыханием, голосом, дикцией и орфоэпией. Учебно-практическое пособие. - М.: Педагогическое общество России, 2005
15. Савостьянов А.И. Техника речи в профессиональной подготовке учителя. - М., 1999
16. Семёнова Е.В. Обучение будущих учителей культуре и технике речи //Начальная школа. - 1989. - № 10-11
17. Скворцов Л.И. Теоретические основы культуры речи. – М., 1980

18. Хамазин Х. Правильная осанка. – М., 1972

19. Шпунтов А.И. Совершенная речь учителей //Начальная школа. - 1988. - № 1

### **Оборудование и приборы**

ПК, мультимедийный проектор, презентации, портреты

### **Рекомендуемые сайты**

<http://profile-edu.ru/> - профильное обучение в старшей школе <http://www.9151394.ru/> -

Информационные и коммуникационные технологии в обучении

<http://www.9151394.ru/projects/liter/uroksoch/index.html> - Дистанционный семинар

<http://www.9151394.ru/projects/liter/litkurs/index.html> - Сочинение по литературе как модель исследования

<http://rifma.com.ru/> - Рифма. Теория и словари рифм. Словарь разновидностей рифмы. Всё по стихосложению. Поэтический словарь в примерах. Сотни терминов, цитат и пояснений.

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### Календарно - тематическое планирование.

#### 1-й год обучения

№ п/п	Название раздела	Всего часов	Дата проведения
1	Введение.	1 ч.	1 неделя сентябрь
2	<b>Раздел «Техника и выразительность речи».</b>	34 ч.	
	Для чего нужна речь? Устная и письменная речь. Особенности устной речи: окраска голоса, темп, громкость.	1 ч.	2 неделя сентябрь
3	Богатство речи. Как мы говорим.	1ч.	3 неделя сентябрь
4	Характеристика речевого голоса и дикции.	1 ч.	4 неделя сентябрь
5	Подготовка речевого аппарата к работе над дикцией.	1 ч.	1 неделя октябрь
6	Гигиена голосового аппарата. Упражнения на установку правильного дыхания для тренировки голоса.	1 ч.	2 неделя октябрь
7	Дыхание. Дыхательные упражнения.	1 ч.	3 неделя октябрь
8-9	Дикция. Упражнения для совершенствования навыка выразительного чтения.	2 ч.	4 неделя октябрь
10	Дикция и орфоэпия. Упражнения для отработки дикции.	1 ч.	1 неделя ноябрь
11	Гласные звуки. Артикуляция гласных.	1 ч.	2 неделя ноябрь
12	Работа над гласными звуками и звукосочетаниями	1 ч.	3 неделя ноябрь
13	Нормы литературного произношения (ударение в слове).	1 ч.	4 неделя ноябрь
14	Работа над гласными звуками в словах в ударном слове.	1 ч.	1 неделя декабрь
15	Безударные гласные. Правила произношения гласных звуков.	1 ч.	2 неделя декабрь
16	Произношение безударных гласных е, я.	1 ч.	3 неделя декабрь
17	Работа над ударением в слове.	1 ч.	4 неделя декабрь
18	Согласные звуки. Классификация согласных звуков.	1 ч.	3 неделя январь
19	Правила произношения согласных звуков. Работа с согласными звуками.	1 ч.	4неделя январь
20	Ассонанс и аллитерация как средства выразительности речи	1 ч.	1 неделя февраль

21	Работа с текстом. Пословицы.	1 ч.	2 неделя февраль
22	Стихотворные тексты.	1 ч.	3 неделя февраль
23	Интонация. Регулирование громкости и высоты голоса.	1 ч.	4 неделя февраль
24	Умение регулировать громкость речи, темп речи, пользоваться дыханием в процессе речи. Умение выразительно читать.	1 ч.	1 неделя март
25	Скороговорки. Работа со скороговорками.	1 ч.	2 неделя март
26	Считалки. Загадки.	1 ч.	3 неделя март
27	Мимика и жесты в устной речи.	1 ч.	4 неделя март
28	Живые картинки. Речевые роли.	1 ч.	1 неделя апрель
29	Конкурс любимых стихов.	1 ч.	2 неделя апрель
30	Работа с прозаическими текстами.	1 ч.	3 неделя апрель
31	Инсценировки.	1 ч.	4 неделя апрель
32	Подготовка к конкурсу «Литературная гостиная».	1 ч.	1 неделя май
33	Подготовка к районному поэтическому конкурсу «И мы сохраним тебя, русская речь...»	1 ч.	2 неделя май
34	Заключительное занятие 1 года «Венок А.С. Пушкину». Посиделки под дубом.	1 ч.	3 неделя май
	<b>Итого:</b>	34 часа	

### 2-й год обучения

№ п/п	Название раздела	Всего часов	Дата проведения
1	Введение. Мастерство исполнения.	1 ч.	1 неделя сентябрь
<b>Раздел «Техника и выразительность речи (повторение)».</b>		5 ч.	
2	Дыхание. Дыхательные упражнения.	1 ч.	2 неделя сентябрь
3	Дикция. Упражнения для совершенствования навыка выразительного чтения.	1 ч.	3 неделя сентябрь
4	Дикция и орфоэпия. Упражнения для отработки дикции.	1 ч.	4 неделя сентябрь
5	Интонация. Регулирование громкости и высоты голоса.	1 ч.	1 неделя октябрь
6	Умение регулировать громкость речи, темп речи, пользоваться дыханием в процессе речи. Умение выразительно читать.	1 ч.	2 неделя октябрь

<b>Раздел «Основы художественного чтения»</b>		18 ч.	
7	Художественное чтение и задачи чтеца. Чтец и актёр.	1 ч.	3 неделя октябрь
8	Чтец и актёр. К.С. Станиславский об искусстве художественной речи.	1 ч.	4 неделя октябрь
9	Действенность речи чтеца и её условиях.	1 ч.	1 неделя ноябрь
10	Мысль и смысл.	1 ч.	2 неделя ноябрь
11	Элементы речевой выразительности	1 ч.	3 неделя ноябрь
12	<b>Работа над текстом.</b> Слово. Лексическое значение слова. Толковый словарь.	1 ч.	4 неделя ноябрь
13	Многозначные слова. Слова -«родственники».	1 ч.	1 неделя декабрь
14	Синонимы и антонимы.	1 ч.	2 неделя декабрь
15	Родственные слова.	1 ч.	3 неделя декабрь
16	Омонимы и паронимы. Их значение для выразительности речи	1 ч.	3 неделя январь
17	Точность речи.	1 ч.	4 неделя январь
18	Монолог и диалог	1 ч.	1 неделя февраль
19	Сравнения и метафоры.	1 ч.	2 неделя февраль
20	Оксюморон	1 ч.	3 неделя февраль
21	Эпитеты	1 ч.	4 неделя февраль
22	Текст. Типы текстов.	1 ч.	1 неделя март
23	Тема текста, основная мысль, опорные слова текста.	1 ч.	2 неделя март
24	Выбор произведения. Приспособление литературного текста для исполнения.	1 ч.	3 неделя март
<b>Раздел «Мастерство исполнения. Искусство повествования.</b>		11 ч.	
25	Характеристика образов. Ведущий образ.	1 ч.	4 неделя март
26	Взаимоотношения действующих лиц. Ведущий образ.	1 ч.	1 неделя апрель
27	Изменения, происходящие с героями.	1 ч.	2 неделя апрель
28	Обстановка действия.	1 ч.	3 неделя апрель
29	Ведение мысли. Прямая и косвенная речь.	1 ч.	4 неделя апрель

30	Акценты и диалектизмы	1 ч.	1 неделя май
31	Фонетический стиль речи.	1 ч.	2 неделя май
32	Конкурс «Живая классика».	1 ч.	3 неделя май
33	Районный поэтический конкурс «И мы сохраним тебя, русская речь...»	1 ч.	4 неделя май
34	Заключительное занятие 2 года «Бунинский вечер».	1 ч.	май
	<b>Итого</b>	34 часа	

### 3-й год обучения

№ п/п	Название раздела	Всего часов	Дата проведения
1	<b>Введение.</b> Стиль и жанр в художественном чтении.	1 ч.	1 неделя сентябрь
	<b>Раздел «Мастерство исполнения».</b>	12 ч.	
	<b>Искусство повествования (повторение)</b>	3 ч.	
2	Характеристика образов. Ведущий образ. Взаимоотношения действующих лиц. Разыгрывание сценок из произведений В. Драгунского, М. Зощенко.	1 ч.	2 неделя сентябрь
3	Изменения, происходящие с героями. Разыгрывание сценок из произведений В. Драгунского, М. Зощенко.	1 ч.	3 неделя сентябрь
4	Обстановка действия. Ведение мысли. Прямая и косвенная речь. Разыгрывание сценок из произведений Драгунского, М. Зощенко.	1 ч.	4 неделя октябрь
5	<b>Исполнение стихотворных произведений.</b>	6 ч.	
	Стихи и проза. Сравнение текстов.	1 ч.	1 неделя октябрь
6	Принципы ритмической организации стиха. Стих и ритм.	1 ч.	2 неделя октябрь
7	Звуковая организация стиха.	1 ч.	3 неделя октябрь
8	Рифма.	1 ч.	4 неделя октябрь
9	Строфа.	1 ч.	1 неделя ноябрь
10	Художественное значение технических норм произнесения стихов.	1 ч.	2 неделя ноябрь
	<b>Чтец на эстраде.</b>	3 ч.	
11	Чтец и помещение. Чтец и аудитория.	1 ч.	3 неделя ноябрь
12	Пластическая выразительность.	1 ч.	4 неделя ноябрь

13	Поведение на эстраде.	1 ч.	1 неделя декабрь
<b>Стиль и жанр в художественном чтении.</b>		22 ч.	
<b>Стилевая выразительность.</b>		6 ч.	
14	Исполнительский стиль.	1 ч.	2 неделя декабрь
15	Метод исполнения.	1 ч.	3 неделя декабрь
16	Строй исполнения.	1 ч.	4 неделя декабрь
17	Анализ языка произведения.	1 ч.	3 неделя январь
18	Стиль эпохи и авторский стиль.	1 ч.	4 неделя январь
19	Литературная форма. Повествование и «сценки».	1 ч.	1 неделя февраль
<b>Литературный жанр.</b>		3 ч.	
20	Чтение басен.	1 ч.	2 неделя февраль
21	Чтение лирики.	1 ч.	3 неделя февраль
22	Разыгрывание жанровых сценок.	1 ч.	4 неделя февраль
<b>Выразительное чтение произведений русской и зарубежной литературы</b>		9 ч.	
23 – 31	Пушкин А.С., Маяковский В.В., Есенин С.А., Вознесенский А., Евтушенко, Рождественский Р., Ахмадулина Б., Окуджава Б., в художественном чтении.	2 ч.	1 неделя март
32	Конкурс «Живая классика».	1 ч.	2 неделя март
33	Районный поэтический конкурс «И мы сохраним тебя, русская речь...»	1 ч.	3 неделя март
34	Заключительное занятие 3 года «Люблю всё русское, родное...». Чтение любимых произведений.	1 ч.	4 неделя май
<b>Итого</b>		34 часа	